

Roboski Müzesi



ROBOSKÎ MÜZESİ VE ANMA YERİ
MİMARİ TASARIM YARIŞMASI ŞARTNAMESİ

Kötülüklerin ilki ve en büyüğü, haksızlıkların cezasız kalmasıdır.

Platon

I. BÖLÜM: ROBOSKÎ MÜZESİ FİKRİNİN ARKA PLANI

1.1. ROBOSKÎ'DE NE OLDU?

28 Aralık 2011 tarihinde, Kuzey Irak'ta yaşayan akrabalarıyla ticaret yapmak üzere, Şırnak ili Uludere ilçesi Roboskî köyünde yaşayan köylüler bir kez daha yola koyulmuşlardı.

38 kişi; uzun süren yolculuğun ardından katırlara yükledikleri bir miktar mazot, birkaç karton sigara ile köylerine geri dönüyorlardı. Sınıra yaklaştıkları sırada Türk Hava Kuvvetleri'ne ait F-16 savaş uçaklarının hava saldırısı ile Şırnak'ın Uludere İlçesi Roboskî Köylülerinden 19'u çocuk, 34 insan bombalanarak katledildi.

Katliamın sorumlularıyla ilgili etkin soruşturma yapılmadı, dava açılmadı. Yakınlarını kaybedenlere ise çeşitli gerekçelerle davalar açıldı, para cezaları verildi. Etkin soruşturma talepleri dikkate alınmadı.

Soruşturma, 2013 Haziranında görevsizlik kararı veren sivil yargıdan askeri yargıya devredildi. Ocak 2014'te ise askeri yargı, düzenlenen hava operasyonunda askeri personelin kusuru olmadığı yönünde tespitle, takipsizlik kararı verdi.

Bombalama emrini kimin verdiği hala açıklanmadı, kimse hakkında dava açılmadı.

Yakınlarını katliamda kaybeden Roboskîliler adalet mücadelesini sürdürüyor.





1.2. ROBOSKÎ MÜZESİ FİKRİ NASIL ORTAYA ÇIKTI?

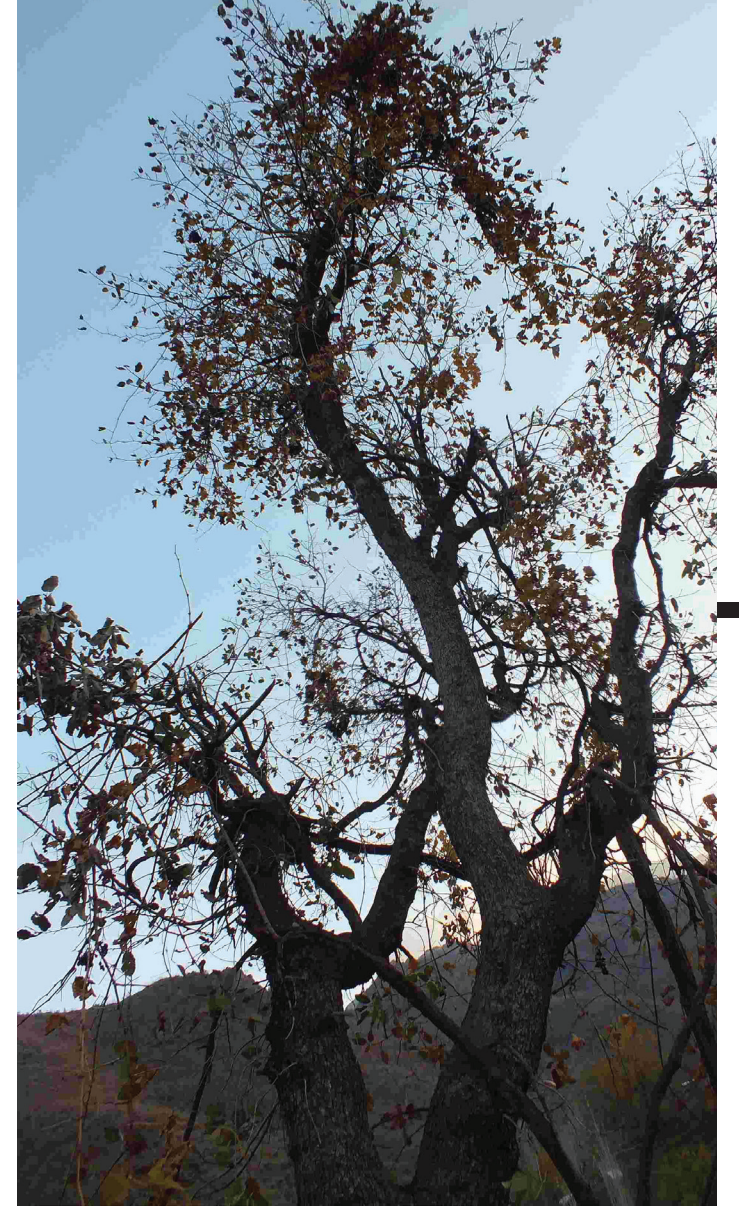
Roboskî Müzesi fikri ilk olarak, katliamın birinci yıldönümünde 28 Aralık 2012'de Roboskili aileleri ziyaret eden SGDF'liler ile Roboskîliler arasında geçen görüşmelerde ortaya çıktı. Sonrasında bu fikir etrafında bir araya gelen farklı toplumsal ve siyasi kesimlerden insanlar Roboskî Müzesi Girişimi'ni ve nihayetinde Roboskî Müzesi yapımı sürecini yürütmek üzere Roboskî Müzesi Derneği'ni kurdular.

Bu süreçte, üç aşamalı olarak olgunlaştırılan Roboskî Müzesi Kampanyası fikri Roboskîlilerle bir kez daha paylaşıldı. Yakınlarını bu katliamda kaybeden Roboskîli köylüler Roboskî Müzesine ev sahipliği yapmayı kabul ettiler. Katliamda yitirdikleri yakınlarının mezarlarının bulunduğu alanın hemen yanında bu proje için bir araziye müze için hibe ettiler. Şimdi bize düşen, bu çatıyı elbirliği ile yükseltmek.

Projesinin elde edilmesinden her bir duvarına, inşaat işçiliğinden sergilerine kadar her aşaması kolektif bir ruhla ve dayanışma ile elde edilecek bir yapı olacak bu; bir anma mekânı, bir "adalet sarayı", bir kütüphane, ortak bir direniş ve yaşam alanı...

Elbirliği ile yükselecek bu çatı ile ilgili yürütülecek kampanya üç aşamadan oluşacak:

- I. Yapının projesinin elde edilmesi; Mimari Tasarım Yarışması
- II. Yapının inşaatı için gerekli finansmanın sağlanması; destek kampanyası
- III. Yapının inşa edilmesi; kolektif inşaat atölyesi



Kampanyanın birinci aşaması olan yapı projesinin elde edilmesi sürecinin özgün bir “katılım/yarışma” ile elde edilmesini çok önemsiyoruz. Tasarım sürecine mimarların yanısıra sanatçıların, aydınların, tasarımcıların da katıldığı, seçim sürecinde Roboskili köylülerin de etkin olduğu bir yarışma olsun istiyoruz.

Mimari Tasarım Yarışması ile eş zamanlı olarak kampanyanın ikinci ve üçüncü aşamaları da sürece ve sürüyor. Yapının inşaatı için gerekli finansmanı sağlamak üzere yurtçapında çeşitli konserler ve sanatçıların Roboski Müzesi yararına başlattıkları eserlerin sergileri düzenlenecek.

İlk iki aşamanın sonuçlanması sırasında üçüncü aşama için hazırlıklarımız başlayacak. Projesini ve finansmanını kolektif bir şekilde sağlayacağımız müzenin inşaatını da birlikte yapmak istiyoruz. Üç ay sürmesini planladığımız inşaat sürecini gönüllülerin katılımlarıyla ve Roboskililerin desteği ile yapacağız.

Amacımız bu ülkenin mimarlarının, sanatçılarının tasarımlarıyla, yurttaşlarının küçük katkılarıyla ve gençlerinin alınterleriyle ve emekleriyle Roboskililerin adalet talebine sahip çıkacağı bir kampanya örgütlemek. Bu kampanyanın somut ürünü de 2014 yılı içinde tamamlayacağımız ve ismini Roboski’de hep birlikte koyacağımız, şimdilik “Roboski Müzesi” olarak adlandırdığımız yapı olacak.

Dileğimiz, derin acı ve öfke yaratan katliama rağmen, bir arada ve kardeşçe yaşayabilmenin mümkün olduğunu hatırlatmak için herkesin aklını ve yüreğini Roboski’ye çevirmesi... Dileğimiz herkesin “insanlık adına” Roboski için harekete geçmesi...



1.3. ROBOSKÎ MÜZESİ NASIL OLMALI ?

“Roboskî Müzesi Projesi, alçakgönüllü bir şiir olmalıdır.”

(Seçici Kurul ön çalışmalarından)

Müze, değeri olan bir şeyi saklamak ve aynı zamanda anlamını paylaşarak çoğaltmak, yaygınlaştırmak içindir. Roboskî Müzesi insanlık dışı bir katliamda yitirilmiş yaşamların değerini saklamak ve onlar uğruna verilen adalet mücadelesini paylaşmak ve çoğaltmak için planlanmıştır.

Bu müze katliamın yarattığı derin acıya ve öfkeye rağmen, bir arada ve kardeşçe yaşayabilmenin mümkün olduğunu hatırlamak ve hatırlatmak için yitirilen canların hatıralarına sahip çıkılacağı yer olacaktır. Roboskî Müzesi, bu anlamıyla simgesel bir yapıdır.

Yarışmanın amaçladığı mekân bu acıyı yaşamış insanların haklı öfkelerinin kalıcı bir kine dönüşmesinin önüne geçebilecek, Roboskîlilerin hem törensel amaçla (örneğin katliamın yıldönümlerinde), hem de diğer günlerde (örneğin her Perşembe ailelerin düzenlediği toplu ziyaretlerde), katliamda yitirdikleri sevdiklerinin anılarına dokunabilecekleri bir yer, zedelenmiş toplumsal ortaklığımızı ve adalet duygumuzu yeniden kazanabilmemizin olanağı, ortak mekânı olabilmelidir.



Roboskî Müzesi Projesi, alçakgönüllü bir şiir olmalıdır.

Seçici Kurul ön çalışmalarından

Seçici Kurul - Danışma Kurulu ortak toplantısında söylenenlerden alıntılar...

“Çocuklarımızın izlerini kaybetmemek için... Çocuklarımızın eşyaları, hatıraları kaybolmasın diye... Gidebileceğimiz bir yer olsun diye...”

“Roboskî Müzesi, Roboskîde yapılan katilama mütevazi ama cesur bir karşılık olsun.”

“Neden Roboskî Müzesi?”

“Çocuklarımızın diplomaları orada saklansın.”

“Roboskî Müzesi herkesin ziyaret ettiği ama aynı zamanda Roboskîli çocukların içinde kitap okuyabildiği, yaşayan bir ‘ev’ olsun.”

“Roboskî Müzesi birlikte, uyumlu ve kardeşçe yaşamın bir umudu olsun. Doğu ile Batı arasında vicdani ve insani bir köprü olsun.”

“Çocuklarımızın hatırası gibi, ev gibi... Mezarlıktan başka bir yer...”

“Roboskî Müzesi nasıl olmalı?”

“Katliamda hayatlarını yitirenlerin izleri ve hatıraları burada yaşasın. Yaşanan acılar, katliam ve zulüm mimarlık aracılığı ile görünür olsun.”

“Roboskî katliamı asla unutulmasın! Roboskî Müzesi, böyle katliamların bir daha asla yaşanmamasının umudu olsun.”

“Roboskî Müzesi Roboskîlilerin onurlu adalet arayışının dik duruşunun simgesi olsun.”

“Bu müze ile yüzleşmenin sürekliliği sağlansın. Müze, cezasızlık politikalarına karşı bir simge olsun.”

1.4. ROBOSKİ MÜZESİ'NİN YERİ:

Roboskî Müzesinin yeri uzun süren istişareler ve yapılan danışma toplantıları ardından belirlenen olası arsalar içinden Roboskîli aileler tarafından belirlenmiştir.

Roboskî Müzesi Arsası, katliamda hayatlarını kaybeden 34 insanın mezarlarının da bulunduğu köy mezarlığının hemen yanında bulunmaktadır. Müzenin arsası bölgede yer alan iki mezarın orta noktasında olması, aynı zamanda bölgeye hakim bir yamaçta bulunması ve çok uzaklardan, sınır bölgesinden ve çevrede yer alan askeri birliklerden görülebilir bir yerde bulunması sebebiyle de tercih edildi. Müzenin yerinin belirlenmesinde son kararın verilmesi aşamasında Roboskîli kadınların önerileri dikkate alındı.

Roboskîli aileler (özellikle de kadınlar) katliamın gerçekleştiği 28 Aralık 2011'in bir Perşembe günü olması sebebiyle katliamda kaybettikleri yakınlarını anmak üzere her Perşembe mezarlıkta toplanmakta, katliamın yıldönümlerinde yapılan anmalar da bu alanda yapılmaktadır. Kandillerde, dini bayram ve geleneksel günlerde de alanda toplu anmalar yapılmaktadır. Bunun yanında yakınlarını kaybedenler için mezarlık hemen hergün uğradıkları, günlük yaşamlarının da bir parçası haline gelmiş durumdadır.

Diğer yandan dünyanın dörtbir yanından Roboskîli ailelerin adalet mücadelesine destek vermek, acılarını paylaşmak üzere ziyarete gelenler mezarların burada olması sebebiyle alanı ziyaret etmektedirler.

Roboskî mezarlığının içinde Roboskîli aileler ile görüşülerek bir "anıt" projesi hazırlanmıştır. Bu anıtın yeri "Hali Hazır Plan"da gösterilmiştir. Anıt, Roboskî Müzesi ile birlikte ele alınacaktır. Ayrıca EK'lerde mezarlığın içindeki Anıt'ın maket fotoğrafları yer almaktadır."



II. BÖLÜM: YARIŞMAYLA İLGİLİ TEKNİK BİLGİLER

2.1. BÖLÜM: İHTİYAÇ PROGRAMI

Roboskî Müzesi toplam kapalı inşaat alanı en fazla 300 m² olacaktır.

Yarışma sonucu elde edilecek tasarımın sınırlı finansal olanaklarla ve gönüllü işgücü katılımı ile hayata geçirileceği dikkate alınarak, tasarım sürecinde müzenin inşaat alanı kadar yapım maliyetinin düşüklüğü ve inşaa kolaylığı da esas alınmalıdır.

Verili mekan ihtiyaçlarının ötesinde, Roboskî Müzesi'nin birincil "işlev"inin şartnamenin başında aktarılan yoğun duygusal beklentileri karşılamak ve buna karşılık gelen anlam katmanını mekansal ilişkiler açısından kurmak olduğu gözönünde bulundurulmalıdır. Yarışmacılardan, aşağıda dökümü yapılmış ihtiyaç programını bu doğrultuda yorumlamaları beklenmektedir.

Hedeflenen projede yer alacak işlevler:

2.1.1. SERGİLEME:

- Giriş: Danışma, Bekleme, Vestiyer.
- Sergileme:
- Ana Sergileme: Kalıcı ve geçici sergileme imkanı düşünülmelidir.
- Özel Sergileme: Roboskî'de katledilenlerin hatırasını yaşatacak eşyalar, nesnelere, fotoğrallara
- Depo: Sergi araç gereçlerinin depolanması için

2.1.2. SOSYAL MEKÂNLAR:

- Toplanma: 50 kişilik çok amaçlı salon
- Okuma: Açık erişimli, bilgisayar/internet olanaklı
- İşlik: Çocukların okul dışında çeşitli faaliyetlerde bulunmasına olanak sağlayacak şekilde

2.1.3. YARDIMCI MEKÂNLAR:

- Ofis: 2 Kişilik
- Çay Ocağı: Tüm yapıya hizmet verecek şekilde
- İbadethane: Kadın ve erkekler için küçük birer mescit
- Teknik Hacimler: Kalorifer dairesi, kömür deposu, su deposu, elektrik pano odası
- WC

2.1.4. AÇIK ALAN DÜZENLEMESİ

- Anma Yeri: Müzenin giriş avlusu anma töreni de yapılabilecek şekilde düzenlenecek.
- Mezarlık: Halihazırda işaretlenmiş anıt yeri de dikkate alınarak, mezarlık alanı düzenlemesi yapılacaktır.
- Yollar: Müze ile mezarlık arasındaki yolların düzenlenmesi

2.2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ:

Yarışma, ulusal, serbest ve iki aşamalıdır.

Seçici kurul ilk aşamada teslim edilen projelerden en az beş adedini sıralamasız olarak seçecek ve bunu yarışmacılara duyuracaktır.

İkinci aşama, seçilen projelerin hazırlanmasında yer alanlar, danışman, asıl ve yedek seçici kurul üyeleri ve Roboskîli ailelerin katılımı ile yapılacak bir çalıştaydan oluşacaktır. Bu çalıştayda, proje ekipleri sunuşlarını yapacak ve her bir proje üzerinde genel tartışma açılacaktır.

Bu çalıştayın amacı, boyutlarının küçüklüğüne rağmen, toplumsal açıdan karmaşıklığı ve gerektirdiği özel hassasiyet açısından ağırlığı sebebiyle Roboskî Müzesi mimari projesinin, ilgili tüm tarafların katılımı ile etraflıca tartışılabilmesi ve Roboskî Müzesi'nin gerçekleştirilmesine katkı koyacak tarafların iletişiminin güçlendirilmesidir.

Uygulanacak proje, bu çalıştay sonrasında, sunulan projelerin içerisinden seçici kurul tarafından belirlenecektir. Seçici kurul raporu, ikinci aşama sonunda, her iki aşamayı da kapsayacak şekilde yayınlanacaktır. Seçici kurul raporu ayrıca, gerekirse uygulanmak üzere seçilen proje hakkında, ayrıntılı önerileri de içerecektir.

2.3. YARIŞMAYA KATILMA KOŞULLARI:

2.3.1. Yarışmaya, müellif ile sözleşme imzalanmasının öngörüldüğü 1 Temmuz 2014 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası üyesi olan en az bir mimar bulunan ekipler katılabilirler.

Seçici kurul farklı disiplinlerden meslek insanlarının, sanatçıların, aydınların katılımı ile oluşacak karma ekiplerin katılımını teşvik etmektedir. Yarışma ekiplerinde en az bir mimarın varlığı şart ise de yeterli olmayacağı düşünülmektedir.

2.3.2. Yarışmaya kayıt ve katılım ücretsizdir.

2.3.3. Yarışmaya kayıt için aşağıdaki işlemleri yapmış olmak gerekmektedir:

2.3.4. Yarışma katılmak isteyenlerin Yarışma Şartnamesini www.roboskimuzesi.org adresinden indirmeleri gerekmektedir.

2.3.5. Yarışmaya katılmak isteyenlerin www.roboskimuzesi.org adresinde bulunan “Başvuru Kayıt Formu”nu doldurmaları gerekmektedir. Kayıt başvuru formunda aşağıdaki bilgilerin eksiksiz ve doğru olarak verilmesi gerekmektedir:

- Ekip başı yarışmacıların adı, soyadı
- Açık adres
- Telefon ve faks numaraları
- E-posta adresleri

2.3.6. Ekip olarak katılanlardan, ekip başı mimar yarışmacının kayıt yaptırması yeterlidir. Ekip olarak katılanlar için ayrı ayrı kayıt yaptırmış olması şartı aranmayacaktır.

2.3.7. Yarışmaya katılmak için aşağıdaki şartlar aranır:

- a. Seçici Kurul Üyelerini ve Raportörleri belirleyen ve atayanlar arasında olmamak,
- b. Seçici Kurul Üyeleri (danışman, asıl veya yedek) ve Raportörlerden birinin ortağı, yardımcısı, çalışanı veya birinci dereceden akrabası olmamak,
- c. Seçici kurul çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamış olmak,
- d. Yarışmayı açan Roboskî Müzesi Derneği adına yarışma ile ilgili herhangi bir işlemi hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak,
- e. Yarışmayı açan Roboskî Müzesi Derneği adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

2.4. YARIŞMACILARIN UYMAK ZORUNDA OLDUĞU ESASLAR:

Aşağıda belirtilen şartlara uymayan projeler, seçici kurul kararı ile tutanağa geçirilerek yarışma dışı bırakılacaktır.

2.4.1. Yarışma Şartnamesinin yarışmaya katılma koşullarındaki maddelerde belirtilen şartlardan herhangi birine uymayan projeler,

2.4.2. Kimlik zarfı ve anılan zarf içinde iletilmesi istenen belgeler yarışma projesi ile tam ve eksiksiz teslim edilmemiş projeler,

2.4.3. Herhangi bir yerinde sahibini belirten bir işaret bulunan projeler (el yazısı ile yazılmış açıklama notları bu işaretlerden sayılır)

2.5. YARIŞMACILARA SAĞLANAN DOKÜMANLAR:

2.5.1. Şartname

Roboskî Müzesi ve Anma Yeri Tasarım Yarışması Şartnamesi (pdf)

2.5.2. Arsa

- Yarışma alanı ve arsa sınırlarını gösteren hali hazır çizimler (dwg, dxf)
- Yarışma alanı harita (jpeg)

2.5.3. Fotoğraflar

- Yarışma alanını gösteren Google Earth fotoğrafları (jpeg, kmz)
- Yarışma alanın ve arsanın fotoğrafları (jpeg)
- Yakın çevreye ait fotoğraflar (jpeg)
- Mezarlık içindeki “Roboskî Anıtı” maket fotoğrafları (jpeg)

2.5.4. EK’ler

Seçici kurul danışman üyelerince derlenmiş/hazırlanmış bilgi ve belgeler (pdf)

Ek-1: Roboskî Müzesi Girişimine İlişkin Görüşlerim, Emine Onaran İncirlioğlu

Ek-2: Roboskî Müzesi Yarışması, Güven Arif Sargın

Ek-3: Adalet Kavramı, İoanna Kuçuradi

Ek-4: Erdem ve Değer Yönüyle Adalet, Sevgi İyi

Ek-5: Roboskî’de Yeni Bir Kapı, Selma Alma

Ek-6: Diyarbakır Barosu’nun, Genel Kurmay Başkanlığı Askeri Savcılığının 28.12.2011 tarihinde gerçekleştirilen Roboskî Katliamı ile ilgili verdiği “Kovuşturma Açılmasına Yer Olmadığına” kararına ilişkin Hava Kuvvetleri Komutanlığı Askeri Mahkemesine ve Milli Savunma Bakanlığına İtirazı

Ek-7: Adalet Arayışları, Hüsnü Öndül

Ek-8: Hata ve Özür, Hüsnü Öndül

Ek-9: Roboskî Müzesi ve Cezasızlık, Hüsnü Öndül

Ek-10: Roboskî Müzesine Doğru, Hüsnü Öndül

Ek-11: Özür, Yargı, Müze, Hüsnü Öndül

Ek-12: Roboskî ve Cezasızlık Kültürü, Hüsnü Öndül

Ek-13: Roboskî ve Cezasızlık, Hüsnü Öndül

Ek-14: Roboskî ve Pozantı: Hakları ve Özgürlükleri Savunmak; Hüsnü Öndül

Ek-15: Uçaklar Geldiğinde, Hüsnü Öndül

Ek-16: Uludere’de Solan Adalet, Hüsnü Öndül

2.6. SORU-CEVAPLAR:

Yarışmacılar, 2 Mayıs 2014 Cuma günü saat 17.00’ye kadar ele geçecek şekilde yarışmaya ait sorularını yarisma@roboskimuzesi.org adresine e-mail ile sorabilirler. Cevaplar 6 Mayıs 2014 Salı günü kayıt yaptırmış tüm yarışmacıların e-mail adreslerine gönderilecektir.

2.7. YARIŞMACILARDAN İSTENEN BELGELER:

- 1/500 ölçekli proje alanının yollar ve mezarlık ile yaklaşım ve ilişkilerini gösteren yerleşim planı.
- 1/200 ölçekli proje alanının yakın çevresini gösteren vaziyet planı (mezarlık alanını içerecek şekilde).
- 1/100 ölçekli müze alanı plan, kesit ve görünüşler.
- 1/50 ölçekli malzeme ve yapı tektoniğine dair bilgi içerecek kısmi plan, sistem kesiti ve görünüşleri.
- Yarışmacı ekip tarafından gerekli görülen kavramsal, grafik ve perspektif anlatımlar.
- Mimari Açıklama Raporu: Çizim ve grafik anlatımlarla birlikte paftalarda yer alacaktır.
- Projenin üç boyutlu anlatımı için, perspektif ve/veya maket beklenmektedir

2.8. PROJELERİN ÇİZİM VE SUNUMU:

Her türlü çizim tekniği ve renk serbesttir.

Çizimler ölçeğinin gerektirdiği ayrıntıda ve anlaşılabilir olmalıdır.

Sunum panoları A0 boyutunda toplam 2 adet olmak üzere, fotoblok altlık malzemenen hazırlanacaktır.

Pafta sunumları kuzey yönü yukarı olacak şekilde yapılmalıdır.

Sunum panolarının 300 dpi çözünürlüklü PDF, JPEG ve TIFF formatındaki kopyaları CD'ye kaydedilecek ve zarf içine konulmuş olarak kimlik zarfı içinde teslim edilecektir.

2.9. YER GÖRME:

Yarışmacıların yer görmesi zorunlu değildir. Seçici Kurul yarışmaya katılacaklara yer görmeyi tavsiye etmektedir.

Yer görmek isteyen yarışmacı ekipler yarışma raportörlüğü (yarisma@roboskimuzesi.org) ile irtibata geçtikleri taktirde olanaklar ölçüsünde Roboskî'de konaklama imkanı sağlanmaya çalışılacaktır. Sağlanacak konaklama olanaklarla sınırlıdır.

2.10. KİMLİK ZARFLARI İLE İLGİLİ ESASLAR:

Yarışmacılar, projelerin teslim edildiği ambalajın içine proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde, yazıcı ile "ROBOSKÎ MÜZESİ VE ANMA YERİ MİMARİ TASARIM YARIŞMASI YAZIŞMA ZARFI" ibaresi yazılmış bir zarfın içine;

- Ekip başı (mimar) mezun oldukları okul ve diploma numaraları, üyesi oldukları oda sicil

numaraları ile birlikte diğer ekip üyeleri, danışmanlar ve yardımcıları ad-soyad, ve iletişim bilgilerini (telefon-faks, posta adresi, e-mail) bildirir imzalı bir belge de dolduracaklardır.

- Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada dereceye girmedikleri durumda kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarflarının üzerine ayrıca "açılabilir" ibaresini yazarlar. Üzerinde "açılabilir" kaydı bulunan kimlik zarfları dereceye girmemiş olsalar dahi seçici kurul tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.
- Yarışmaya katılmak aynı zamanda yarışma şartlarını kabul etmek anlamına gelecektir.

2.11. RUMUZ VE AMBALAJA İLİŞKİN ESASLAR:

Projeler raportörlüğe dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde teslim edilir. Tüm proje paftalarının sağ üst köşesine ve ambalajların sağ üst köşesine beş (5) rakamdan oluşan bir rumuz yazılacaktır. Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.

Ambalajlar üzerine projenin rumuzu ile birlikte; "Roboskî Müzesi ve Anma Yeri Mimari Tasarım Yarışması" ibaresi ve "Meşrutiyet Mahallesi, Selanik Caddesi No:82/32 Çankaya / Ankara" adresi yazılacaktır.

2.12. PROJELERİN TESLİM YERİ, ZAMANI VE ŞARTLARI:

Proje ve ekleri yarışma raportörlüğünün

ROBOSKÎ MÜZESİ DERNEĞİ
Meşrutiyet Mahallesi Selanik Caddesi No: 82/32
Çankaya / ANKARA

adresine 11.06.2014 Cuma günü en geç saat 17.00'ye kadar elden imza karşılığı teslim edilebilir ya da PTT, APS veya özel kargo ile adrese teslim olarak gönderilebilir. Gönderilen kargoların en geç 12.06.2014 Pazartesi saat 17.00'ye kadar yarışma raportörlüğüne ulaşması gerekmektedir.

2.13. ÖDÜLLER VE SEÇİCİ KURUL ÜCRETLERİ

- Yarışmada para ödülü verilmeyecektir.
- Yarışmacılar, yarışmaya katılarak, TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliğince verilmesi gereken maddi ödüllerini Roboskî Müzesi yararına bağışlamayı kabul etmiş sayılırlar.
- Tüm katılımcılara “Roboskî Müzesi Derneği” tarafından birer “Katılım Belgesi” verilecektir.
- Yarışmada ilk turu geçen tüm ekiplere Roboskîlilerin el emeği ile üretilecek anı nesnelere ödül olarak verilecektir.
- Seçici kurulun tüm üyeleri gönüllü olarak hiçbir ücret almaksızın görev almaktadırlar.

2.14. YARIŞMA TAKVİMİ:

- Yarışmanın ilanı	: 16 Nisan 2014
- Soru sormak için son tarih	: 2 Mayıs 2014
- Cevapların yayınlanması	: 6 Mayıs 2014
- Proje teslimi için son gün	: 11 Haziran 2014
- Birinci etap Seçici Kurul değerlendirmesi	: 13-16 Haziran 2014
- Roboskîlilerle ortak değerlendirme toplantısı	: 20-22 Haziran 2014
- İkinci etap Seçici Kurul Değerlendirilmesi	: 25-27 Haziran 2014
- Yarışma sonucunun ilanı (öngörülen)	: 28 Haziran 2014

2.15. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ:

Yarışmanın sonucu Roboskî Müzesi Derneği tarafından, jüri tutanağı ve raporlarının

teslim tarihini takip eden 15 iş günü içerisinde www.roboskimuzesi.org web sitesinden duyurulacaktır.

2.16. SERGİLENME YERİ, ZAMANI VE KOLLOKYUM:

Kollokyum ve Sergi tarihi ve yerleri yarışma bitiminde www.roboskimuzesi.org adresinden duyurulacaktır.

2.17. PROJELERİN GERİ VERİLMESİ:

Dereceye giren projeler Roboskî Müzesi Derneği'ne ait olacaktır. Bunların dışında kalan projeler, kolokyum ve sergi bitişi tarihinden itibaren 15 gün içinde ROBOSKÎ MÜZESİ DERNEĞİ, Meşrutiyet Mahallesi, Selanik Caddesi, No: 82/32 Çankaya / Ankara adresinden elden alınabilecektir. 15 gün içinde alınmayan projelerden Roboskî Müzesi Derneği sorumlu olmayacaktır.

2.18. SEÇİLEN PROJE SAHİBİNE İŞİN NASIL VERİLECEĞİ:

Roboskî Müzesi Derneği, uygulama projelerini ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname hükümlerine göre yarışmada birinci seçilen proje sahibi ile TMMOB Mimarlar Odası'nın en az bedel hesabı üzerinden, bölge katsayısı 1 (bir) ve 4C sınıfı baz alınarak hesaplanacak ücret üzerinden sözleşme imzalanacaktır.

Sözleşme için yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesabı esas alınacaktır.

Uygulanması kararlaştırılan proje müellifi/müellifleri, uygulama ve detay projelerini yapmak istemediği takdirde hakkından vazgeçmiş sayılır ve bu durumda idare uygulamayı, ikinciliği kazanan proje müellifi/müellifleri yaptırabilir. Eğer ikinciliği kazanan proje müellifi/müellifleri de işi yapmaktan vazgeçerse, idare işi yaptırıp yaptırmamakta serbest kalır.

2.19. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ:

Yarışmanın sonucunun ilanından sözleşmenin imzasına kadar geçecek sürede Roboski Müzesi Derneği ve yarışmacı arasında doğacak anlaşmazlıkların çözümünde önce karşılıklı mutabakat aranması veya TMMOB Mimarlar Odası tarafından belirlenecek hakemler ile giderilmesi esastır.

Sonuca ulaşamadığı takdirde anlaşmazlıklar “Ankara Mahkemeleri”nde çözümlenecektir.

2.20. DANIŞMA KURULU VE SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

DANIŞMA KURULU ÜYELERİ

Roboskili Ailelerin Temsilcileri:

Hikmet ALMA, Mercan ENCÜ, Ferhat ENCÜ, Veli ENCÜ, Reber ENCÜ, Zeki TORUN

Danışma Kurulunun Diğer Üyeleri:

Abdurrahman ADIYAN – Şair

Ayhan BİLGİN – İnsan hakları savunucusu

Tahir ELÇİ – Avukat, Diyarbakır Barosu Başkanı

Abdülrezzak İLGE – Ressam, Mardin Artuklu Üniversitesi Öğretim Görevlisi

Ioanna KUÇURADI – Prof. Dr., Maltepe Üniversitesi İnsan Hakları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü

Emine ONARAN İNCİRLİOĞLU – Mimar / Antropolog, Prof. Dr., Maltepe Üniversitesi Öğretim Görevlisi

Hüsnu ÖNDÜL – Hukukçu, İnsan hakları savunucusu, İnsan Haklar Ortak Platformu

Filinta ÖNAL – Heykel sanatçısı

Mithat SANCAR - Prof. Dr., Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Öğretim Üyesi

Güven Arif SARGIN – Mimar, Prof. Dr., ODTÜ Mimarlık Bölümü Başkanı

Gökçer TAHİNCİOĞLU – Gazeteci, Milliyet Gazetesi Ankara Haber Müdürü

Ahmet Faruk ÜNSAL – MAZLUM-DER Genel Başkanı

SEÇİCİ KURUL ASIL ÜYELERİ

Aydan BALAMİR – Mimar, ODTÜ

Ali CENGİZKAN – Mimar, ODTÜ

H. Sinan OMACAN – Mimar, İTÜ

Zeynep ONUR – Mimar, ADMMYO

M. Ziya TANALI – Mimar, ODTÜ

M. Murat ULUĞ – Mimar, ADMMA

V. Turgay ATEŞ – Şehir Plancısı, ODTÜ / Peyzaj Mimarı, AÜ

SEÇİCİ KURUL YEDEK ÜYELERİ

Erhan AKÇA – Mimar, Gazi Üniversitesi

Bilge İMAMOĞLU – Mimar, ODTÜ

RAPORTÖRLER

Sevinç BAŞKÖY – Mimar, Anadolu Üniversitesi

Mehmet Onur YILMAZ – Mimar, ODTÜ

RAPORTÖR YARDIMCISI

Çağrı ÇAKIR – İç Mimarlık Bölümü Öğrencisi, Hacettepe Üniversitesi